



La Baignoire

lieu des écritures contemporaines

Les HORIZONS du texte

.....LES HORIZONS DU TEXTE.....

Lire le théâtre contemporain

Écouter la voix du texte, la donner à entendre pour en faire aimer la langue singulière : voilà le défi simple et ambitieux des Horizons du texte.

Aujourd'hui, une fâcheuse tendance au repli sur soi, à la censure et à l'autocensure, dictée par la peur et par la mise en déroute de l'intelligence devant l'horreur, traverse nos sociétés. Continuer à entendre et à écouter ce qui nous vient d'ailleurs reste plus que jamais une éducation de l'âme, un projet de résistance à ceux qui veulent nous rendre sourds et aveugles.

Les lectures des Horizons ont été confiées aussi bien à des jeunes élèves ou à des étudiants qu'à des comédiens professionnels. Éveiller sans cesse, titiller l'imaginaire, étonner par des formes inouïes : c'est en faisant ensemble aujourd'hui qu'on pourra vivre ensemble demain.

Cette année, nous laissons la part belle aux écritures féminines avec pas moins de sept autrices à découvrir. La place de la femme continue d'être un enjeu majeur et symptomatique pour lequel les combats sont très loin d'être gagnés.

Nous vous emmènerons aussi en Écosse, au **Japon** et à **Singapour** grâce à notre partenariat avec la Maison Antoine Vitez.

Si nous pouvions modestement empêcher les portes de se refermer et, pourquoi pas, en ouvrir d'autres, nous serions comblés...

Découvrons ensemble ces nouveaux horizons!

du 28 mars au 3 avril 2015

L'ABEILLE

de Hideki Noda

Traduction Corinne Atlan

Avec Éric Colonge, Béla Czuppon, Frédérique Dufour et Didier Lagana.

Pièce décoiffante, à l'humour noir et cruel, *L'abeille* nous montre le basculement de Ido, employé de bureau, dans la violence aveugle. Rentrant de son bureau, il découvre que sa femme et son fils sont pris en otage par un repris de justice. Sa décision est prise, il se rend chez la femme et le fils du ravisseur et là tout bascule.

BRUNCH DES AUTEURS

en leur présence !

PRODIGES®

de Mariette Navarro

Avec Frédérique Dufour, Julie Méjean et Mama Prassinis.

Trois jeunes femmes nous font face et prennent la parole. Elles sont vendeuses à domicile, pour une célèbre marque d'accessoires de cuisine. La Débutante est là pour la première fois. Les deux autres, la Monitrice et la Concessionnaire, vont l'initier aux secrets de la vente et de la prise de parole en public, tout en rivalisant de bagou pour être de véritables petits prodiges du commerce et de la convivialité...

GUÉRILLÈRES ORDINAIRES

de Magali Mougel

Avec Fabienne Augié.

« Poèmes dramatiques » centrés sur la figure d'une femme à la fois enchâssée dans son quotidien et emblématique d'une condition. Dans « *Lilith à l'estuaire du Han* » comme dans chacune des pièces, ces femmes sont amenées à prendre position face à ce qui leur est imposé et à réagir, envers les autres et elles-mêmes, par une violence qui fait écho à celle subie. Elles sont le reflet contemporain des figures mythologiques ou bibliques qui portent la violence faite de tout temps aux femmes.

QUELQUES CONSEILS UTILES

AUX ÉLÈVES HUISSIERS

de Lydie Salvayre

Les Intégrales : lecture-déjeuner.

Par Hélène de Bissy.

« *Gardez-vous comme de la peste de toute provocation. Les expulsés sont, semble-t-il, plus susceptibles que la moyenne de la population.* » Dans ce pamphlet d'une grinçante actualité, Lydie Salvayre fustige allègrement les huissiers de justice mais surtout le système inhumain dont ils sont les rouages.

CE QU'IL FAUT D'HÉROÏSME

de Eric Pessan

Avec Béla Czuppon et Patrice Soletti à la guitare et autres babioles.

Il faut d'abord lire le titre comme une antiphrase. Mais au fur et à mesure du texte, l'ironie cède le pas à la colère puis à la fraternité. Est-ce qu'il ne faut vraiment pas une forme « d'héroïsme » pour vivre ce que nous ne voulons pas vivre jour après jour ? Ou plutôt quelle est cette énergie qui nous pousse à accepter, à surpasser, même l'insupportable ?

TOUTES LES CINQ MINUTES

de Linda Mac Lean

Traduction de Blandine Péliissier et Sarah Vermande.

Avec les étudiants spécialisés en anglais de l'université Paul Valéry.

Toutes les cinq minutes est un moment d'une soirée entre amis, à moins que ce ne soit le récit de toute une vie. Mo vient de passer dix-sept ans en captivité. Mais Mo est-il présent ? Confusion des temps et des lieux, cette pièce magistralement construite joue avec les connexions du psychisme pour nous faire entrer dans celui d'un être torturé. Au sens propre.

LE PYJAMA BLEU

de Arnaud Gelis, comédien de la Bulle Bleue

Le pyjama bleu se déroule dans un hôpital psychiatrique. Ceci n'est que prétexte à découvrir des êtres : de la mendicante au petit vieux, du psychiatre à l'Inconscient...

JUSTE DES JEUX

de Claire Rengade

Avec Claire Rengade

Jérémy Bonnaud, trombone, batterie en carton, chant,

Eric Exbrayat, sousaphone, cymbale Radoslaw Klukowski, trompette, marching trombone, chant.

Ce « machin » théâtralo-musical a les particularités d'un concert. Côté histoire, le réel et l'imaginaire se mêlent : trois hommes et une femme s'essayent aux panoplies de super héros, qui sont autant d'accessoires grigris (et dérisoires) rendus par les instruments qui grattent le son, la batterie en carton, ou l'écriture directement sortie du papier.

L'ASSASSIN DISPERSÉ

de Jean-Marc Lantéri

Avec les étudiants de L2 du département arts du spectacle de l'Université Paul Valéry.

Sous la houlette d'un énigmatique interrogateur - flic, juge, psychiatre, confesseur, dieu ou chef de chœur ? - un tueur vit et revit ses meurtres, ressasse ses visions sordides ou hallucinatoires, redit ses complexes et ses obsessions.

L'enquête se déroule dans une arène cosmique, un labyrinthe où l'on ne sait plus qui est Thésée et qui est le Minotaure : le toréador et la bête troquent sans cesse leurs parures et s'affrontent l'un l'autre à perpétuité au cours d'un procès chaotique, celui de la violence (et donc de la race humaine).

MONOLOGUES SINGAPOURIENS

du 26 mars au 30 juin 2015, aura lieu

« *Singapour en France - le festival* », une manifestation organisée par le Ministère de la Culture de Singapour et l'Institut Français. Sélectionné par le Festival, et bénéficiant du soutien de la Maison Antoine Vitez, « *Deux Monologues Singapouriens* » a été conçu à cette occasion, pour faire connaître en France l'écriture dramatique singapourienne. Une présentation exceptionnelle !

Émilie d'Emerald Hill de Stella Kon met en scène un personnage complexe, riche et touchant, de matriarche aussi féroce que fragile, à travers lequel se dessine également l'histoire moderne de Singapour, marquée par une bascule fulgurante d'une société traditionnelle dans la modernité globalisée.

Pièce courte de Kuo Pao Kun, *Le Cercueil est trop grand pour la fosse* est à la fois plus comique et plus tragique, dans son évocation d'une société tiraillée entre ses racines et son développement, à travers une situation kafkaïenne lors d'un enterrement. La forme de ce texte évoque certaines pratiques performatives chinoises.

Le Festival Singapour en France est présenté par l'Institut Français, le National Heritage Board (Singapour) et le National Arts Council (Singapour) et soutenu par le Ministère des Affaires Étrangères et du Développement International (France), le Ministère de la Culture et de la Communication (France), le Ministère de la Culture, de la Communauté et de la Jeunesse (Singapour), et le Ministère des Affaires Étrangères (Singapour).

SONOGRAPHIE #3

par le duo Kristoff K.Roll

À partir de deux textes enregistrés par des élèves de l'école élémentaire Sévigné, du collègue Clémenceau et du lycée Joffre, Carole Rieussec et Jean-Christophe Camps nous ont concocté un espace sonore et visuel pour voir le son autrement.

Petite Poucet de Claudine Galea

Une petite fille offre un cadeau à une autre, blessée. Elle invente une histoire, celle d'une Petite Poucet qui a besoin d'échapper à l'emprise trop aimante de ses parents. Petite Poucet voyage en compagnie de ses six sœurs et rencontre un merveilleux Monsieur Logre. Ses sept cailloux magiques l'emmènent loin, très loin.

Par bribes de vie, *Et si nos pas nous portent* de Stanislas Cotton nous parle du pouvoir et de ses clichés, de nos résistances et de nos abandons, de nos folies... mais aussi de nos convictions ou de nos croyances qui nous donnent la force d'affronter les aléas du temps présent. Cette force qui nous pousse à nous lever le matin et nous aide à nous coltiner au quotidien avec l'existence.

SAMEDI 28 MARS

19 h *L'Abeille* de Hideki Noda
à La Baignoire - 8/5 €

DIMANCHE 29 MARS

11 h **Brunch des auteurs :**
Prodiges® de Mariette Navarro
Guérillères ordinaires de Magali Mougel
à La Baignoire - 15 € avec repas / 8 € sans
— Réservation obligatoire —

LUNDI 30 MARS

12 h **Les intégrales :**
*Quelques conseils utiles aux élèves
buisiers* de Lydie Salvayre
à La Baignoire - 15 € avec repas / 5 € sans
— Réservation obligatoire —

19 h *Ce qu'il faut d'héroïsme* de Eric Pessan
à HTH, Centre Dramatique National
8/5€

MERCREDI 1^{ER} AVRIL

18 h **Toutes les cinq minutes**
de Linda Mac Lean
à la bibliothèque des Castets,
Université Paul Valéry
Entrée libre

20 h 30 *Le pyjama bleu* de Arnaud Gelis
suivi de *Juste des jeux* de Claire Rengade
et Chevals des 3
à La Bulle Bleue - 8/5€ petite restauration
avant et après les représentations.

JEUDI 2 AVRIL

17 h *L'assassin dispersé* de Jean-Marc Lanteri
20 h 30 *Monologues Singapouriens :*
Emily d'Emerald Hill de Stella Kon
& *Le cercueil est trop grand
pour la fosse* de Kuo Pao Kun
Entrée libre
Salle de répétition du Théâtre
la Vignette, Université Paul Valéry

VENDREDI 3 AVRIL

14h, 16h, 19h **Sonographie #3**
par le duo Kristoff K.Roll
à La Baignoire - 8/5€

La Baignoire

7 rue Brueys
Tram lignes 3 et 4, arrêt Saint Denis

HTH, Centre Dramatique National

Domaine de Grammont

La Bulle Bleue

285, rue du Mas de Prunet
Bus : Lignes 7, 11, La Ronde,
arrêt Les Bouisses

Théâtre La Vignette

avenue Val de Montferrand,
Salle de répétition bâtiment H.
Tram ligne 1 arrêt Saint-Éloi

Bibliothèque des Castets de l'Université Paul Valéry

34 route de Mende,
Bât. Renouvier, RDC
Tram ligne 1 arrêt Saint-Éloi



Editions espaces 34



Les Horizons du texte sont soutenus
par Anne-Yvonne Le Dain, députée de Montpellier,
au titre de son enveloppe parlementaire.

www.labaignoire.fr 06 01 71 56 27
La Baignoire, 7 rue Brueys - 34 000 Montpellier